

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 11

от «20» мая 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

И.о.директора МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Н.В.Александрова _____

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МОИ ФОТОИСТОРИИ»

(вариативная)

Направленность: техническая

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 9-12 лет

Уровень – стартовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Ефанова С.И.

Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность программы – техническая.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный). Предполагает знакомство с основными понятиями и представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, выполнение простых заданий репродуктивного характера, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно математической грамотности как способности рассуждать, делать выводы на основе информации, представленной в различных формах (в алгоритмах, инструкциях, графиках и таблицах) и креативное мышление, а именно: способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом, и способности порождать новые нестандартные идеи.

Актуальность: Программа способствует формированию у учащихся начальных знаний и умений в создании качественного личного фото-контента, который создаст дополнительные возможности в общении и сформирует начальные представления о профессии фотографа.

Педагогическая целесообразность. Навыками просмотра фотографий ребенок владеет с раннего возраста. Это один из видов получения и передачи информации, познания мира. И, соответственно, уже в младшем школьном возрасте, начинают выполнять снимки самостоятельно и проявляют желание в их применении. После получения навыков чтения и письма появляется заинтересованность в общении в социальных сетях и в создании собственных аккаунтов в таких современных приложениях, как «В контакте» и других ресурсах. Появляется необходимость в создании собственного фото-контента. Не всегда, удаётся, самостоятельно создавать аккаунты с достойным визуальным сопровождением.

Новизна программы. Содержание данного курса является то, что, используя средство фотографии, учащиеся могут рассказывать о своих интересах, увлечениях, создавая фото-контент в виде своих фото-историй. В ходе этого они овладевают информационной культурой.

Данный курс поможет освоить основные приемы и техники, которые способны сделать фотографии для публикаций более качественными, интересными, хорошо скандированными, отражать их смысл. Не менее интересным занятием учащиеся считают использование фильтров и создание коллажей в приложениях к программам. Каждая фотография – это маленькая история из жизни и, каждый способен создать свой индивидуальный стиль и овладеть навыками в создании фото-историй и интересного фото-контента.

Цель программы: Формирование интереса и мотивации к изучению основ цифровой фотосъемки и созданию персонального фото-контента.

Задачи	Планируемые образовательные результаты 9-10 лет	Планируемые образовательные результаты 11-12 лет
Обучающие: 1. Сформировать у учащихся: – представления об устройстве и принципе действия цифровой	Предметные: – Знает основные части цифровой фотокамеры смартфона. – Владеет основами	Предметные: – Научится создавать видеосюжеты, – Использовать на практике различные методы

<p>фотокамеры смартфона, – умения использовать цифровую фотокамеру смартфона для фотосъемки; – начальные умения построения композиции кадра при съемке на смартфон – умения передавать изображения на компьютер.</p>	<p>технологии фотосъемки на смартфон. – Владеет основами построения композиции кадра при съемке на смартфон. – Умеет самостоятельно передавать изображение на компьютер.</p>	<p>фотообработки и видеомонтажа, – Выбирать точку съемки, ракурс, строить диагональные композиции; – Умеет пользоваться приложениями для обработки фотографий и видео на компьютере.</p>
<p>Развивающие: 1. Развивать наблюдательность, творческое воображение, творческую смекалку, творческий подход к построению кадра, эстетический вкус. 2. Развитие умения видеть прекрасное в обыденном 3. Развитие умение представлять творческие работы.</p>	<p>Метапредметные: – наблюдательность, воображение, элементы изобретательности, правильность компоновки кадра с учетом законов гармонии и творческой идеи – выбирать интересные и важные сюжеты для съемки – Сформирован навык насмотренности, видеть необычное в простом – умения представлять, презентовать свои творческие работы.</p>	<p>Метапредметные: – наблюдательность, воображение, элементы изобретательности, правильность компоновки кадра с учетом законов гармонии, творческой идеи и креативного мышления. – выбирать интересные и важные сюжеты для съемки – Сформирован навык насмотренности, видеть необычное в простом – умения представлять, презентовать свои творческие работы.</p>
<p>Воспитательные: 1. Сформировать мотивацию к учебной деятельности, творческие качества личности и самооценку в выполненной работе и своей деятельности. 2. Воспитание настойчивости, целеустремленности. 3. Профориентация на профессию фотограф и видеограф 4. Способствовать формированию гражданской нравственной позиции через модель воспитания.</p>	<p>Личностные: – Адекватно оценивают результаты своей работы. – Проявлять личные качества: настойчивость, целеустремленность, умение доводить дело до конца. – Сформирован интерес к дальнейшему обучению в ТО – Сформирован начальный интерес к профессии фотограф и видеограф – Учащиеся осознают себя членами общества и государства, имеют российскую гражданскую идентичность и любовь к своей стране.</p>	<p>Личностные: – Адекватно оценивают результаты своей работы. – Проявлять личные качества: настойчивость, целеустремленность, умение проявлять инициативу, умение доводить дело до конца. – Сформирован интерес к дальнейшему обучению в ТО – Сформирован начальный интерес к профессии фотограф и видеограф – Учащиеся осознают себя членами общества и государства, имеют российскую гражданскую идентичность и любовь к своей стране.</p>

Адресат программы.

1 вариант – для учащихся 9-10 лет. В учебные группы принимаются учащиеся 9 -10 лет. Срок обучения 1 год, 72 часа. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

2 вариант – для учащихся 11-12 лет. В учебные группы принимаются учащиеся 11-12 лет, прошедшие обучение на 1 варианте программы. Срок обучения 1 год, 72 часа. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут.

В группу 2 варианта обучения допускается добор учащихся, прошедших входящий контроль на определение умений пользоваться фотокамерой смартфона, разбираться в устройствах камеры и могут собрать коллаж из 2х и более изображений.

Количественный состав групп: 1, 2 вариантов – 10-12 человек.

В основе содержания предлагаемой программы лежит концепция приобретения начальных навыков и освоение учащимися основных понятий цифрового фото на базе организованной творческой деятельности и фотосъемке на камеру смартфона. Данная программа предусматривает изучение программ на уровне, достаточном для подготовки к публикациям в сети Интернет.

Данная программа включает в себя изучение классических жанров фотографии: портрет (Селфи), пейзажную, предметную съемку; а также обработку изображений, созданных учащимися с помощью вспомогательных программ и фильтров для публикаций в сети Интернет.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, учащиеся приобретут навыки по улучшению качества фотоснимков и построению композиции кадра, выполненного на камеру телефона

В результате освоения программы каждым учащимся создается «творческий продукт» в форме фото-контента на электронном носителе.

Организатором всей деятельности учащихся является педагог. Он следит за четким выполнением учащимися самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке и выборе тем. Для развития творческого потенциала учащихся программой курса предусмотрено участие в конкурсной деятельности в рамках ТО отделения, учреждения, на городском, региональном уровне.

Каждое учебное занятие включает в себя:

1. Организационный момент (приветствие, работа с журналом, тема, цель занятия).
2. Повторение пройденного материала (устный опрос, работа с карточками)
3. Выдача нового материала (рассказ, практический показ)
4. Практическая съёмка.
5. Индивидуальная работа учащихся.
6. Подведение итогов.

В ходе организации образовательного процесса педагогом используется технология творческого развивающего обучения (И.П. Волков), направленная на развитие творческих качеств личности через цифровой подход к обучению. Учащиеся учатся работать в программах Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, PowerPoint, используя компьютер как облачное хранилище. Каждый учащийся получает возможность создать свой индивидуальный творческий продукт, который отражает его личность и интересы в выбранной тематике.

Кроме того, данный подход способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. Они учатся работать индивидуально и в команде, слушать мнение других и выражать свои мысли ясно и убедительно.

При реализации программы применяются следующие методы, способствующие развитию творческого потенциала учащихся:

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Мотивационные	формирование	Мозговой штурм – педагог	В каждом разделе

<p>методы: Метод мозгового штурма (Алекс Осборн) Метод синектики (У. Гордоном).</p>	<p>познавательного о интереса или личностной мотивации учащегося; развитие мыслительных способностей учащихся.</p>	<p>формулирует задачу (Напр. какой вид композиции кадра можно использовать для съемки портретной фотографии), далее каждый участник делится своими идеями, которые записываются и выбираются нужные, интересные, важные и т.д. Метод синектики – метод групповой генерации идей. В отличие от метода мозгового штурма при синектическом штурме допустима критика, для того чтобы развивать и видоизменять высказанные идеи. Этот метод предполагает ряд этапов проведения за занятие: Формулировка проблемы; Анализ проблематики; Генерирование идей; Перемещение обнаруженных новых идей к проблеме как она дана; Перенос обнаруженных новых идей к проблеме как она понята; Выявление возможностей сгенерированных идей; Развитие и конкретизация наиболее удачной идеи. (Напр. Какие предметы быта можно использовать как светоотражающие элементы во время съемки для того чтобы добиться идеального света на фото; Из каких подручных материалов можно сделать однотонный фон для композиции)</p>	<p>программы. Этап мотивации, на этапе изучения новой темы (теоретического материала)</p>
<p>Методы для создания ситуации успеха: Авансирование успешного результата; Скрытое инструктирование ребенка; Высокая оценка детали;</p>	<p>целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой</p>	<p>Авансирование успешного результата - помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности. "У вас обязательно получится". "Я даже не сомневаюсь в успешном результате". Скрытое инструктирование ребенка - в способах и формах</p>	<p>В каждом разделе программы. Основной и заключительный этап работы над разделом</p>

	<p>личности, так и коллектива в целом.</p>	<p>совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания. "Возможно, лучше всего начать с...." "Выполняя работу, не забудьте о...." Высокая оценка детали - помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали. "Тебе особенно удалось то объяснение". "Больше всего мне в твоей работе понравилось..." "Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".</p>	
<p>Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный</p>	<p>передача готовой информации от учителя к ученику. Формирование базовых знаний и представлений об окружающем мире. формирование умений и навыков путём упражнений, когда ученики выполняют задания, следуя предложенному образцу. Активизация мышления учеников, развитие их творческие способности и самостоятельное решение возникающих задач.</p>	<p>Педагог: Объяснительно-иллюстративный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информирует о новых знаниях и объясняет их; - организует осмысливание учебной информации; - организует обобщение знаний; - организует закрепление учебного материала; - применяет изученное в упражнениях и заданиях. <p>Репродуктивный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предоставляет готовый образец действий для воспроизведения учащимися; - контролирует выполнение заданий учащимися; - корректирует ошибки учащихся; - стимулирует повторение и закрепление изученного материала. <p>Проблемный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создаёт проблемные ситуации для учащихся; - стимулирует активное самостоятельное мышление учащихся; - помогает учащимся 	<p>В каждом разделе программы. Основной этап работы над разделом</p>

		<p>сформулировать проблему и найти её решение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждает возможные последствия и альтернативные решения проблемы с учащимися. 	
<p>Практическая работа: съемки, игры-тренинги, тренировочные упражнения на закрепление знаний;</p>	<p>развитие навыков фотосъемки, проведение игр-тренингов и выполнение тренировочных упражнений для закрепления знаний.</p>	<p>Практическая работа может включать следующие действия:</p> <p>Фотосъемка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка объектов в ряд по глубине и съемка всего резко; - съемка одного объекта с размытием остальных; - съемка движущегося объекта со смазанным фоном; - съемка статичного фона с движущимися объектами; - съемка одного и того же объекта или пейзажа на разные типы объективов; - съемка классического натюрморта с разным освещением; - серия снимков одного и того же пейзажа в разную погоду и время суток. <p>Игры-тренинги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фотографирование одного и того же объекта десятью разными способами (ракурсы, крупность); - поиск света, тени, линий, фигур, текстур, цветов и глубин в одном пространстве. <p>Тренировочные упражнения на закрепление знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - серия фотографий с одним ограничением или правилом (например, снимать только чёрно-белые объекты); - поиск сюжета и рассказ истории одним или несколькими снимками. 	<p>В каждом разделе программы. Основной и заключительный этап работы над разделом</p>

В программе «МОИ ФОТОИСТОРИИ» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима

проводится с использованием платформы Сферум, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

После прохождения курса учащиеся, показавшие положительные результаты в ходе промежуточной аттестации, мотивацию к занятиям и изъявившие желание продолжить занятия данным видом деятельности, усовершенствовать свои технические умения и навыки, по их личному желанию, могут продолжить обучение в группе «Основы цифровой фотосъемки».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего	В том числе		При дистанц. обучении	Форма промежуточной аттестации / контроля
			Теория	Практика		
Для учащихся 9 – 10 лет						
1	Организационная работа по набору учебных групп	4	-	4	4	
2	Введение. Входящий контроль.	2	1	1	2	Практические задания
3	Основные параметры цифровой камеры	6	2	4	6	Зачет
4	Ваши первые съёмки	20	4	16	20	Зачет
5	Сюжеты	22	5	17	22	Зачет
6	Методы обработки фотографий с помощью фильтров и программ для смартфонов.	16	4	12	16	Зачет
7	Промежуточная аттестация	2	-	-	2	Выставка-презентация
	Итого	72	16	49	72	
Для учащихся 11– 12 лет						
	Организационная работа по набору учебных групп	4	-	4	4	
1	Введение. Входящий контроль.	2	1	1	2	Практические задания
2	Тема 1. Основы фотографии	6	2	5	6	
3	Тема 2. Свет в фотографии. Виды освещения	2	1	1	2	
4	Тема 3. Выдержка. Диафрагма	2	1	1	2	
5	Тема 4. Экспозиция	2	1	1	2	
6	Тема 5. Композиция	8	2	5	8	
7	Тема 6. Мобильное приложение Snapseed	5	2	3	5	
8	Тема 7. Видеотворчество	35	14	21	35	
9	Фотомарафон. Подготовка к выставке	4	1	3	4	
10	Промежуточная аттестация	2	-	-	2	Выставка-презентация
	Итого	72	25	45	72	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
----------------	----------	---------	--------	---------	--------	---------	------	--------	-----

Для учащихся 9 – 10 лет									
Организационная работа. Введение. Входящий контроль.	4 2								
Тема 1: Основные параметры цифровой камеры.	2	4							
Тема 2: Ваши первые съёмки.		6	8	6					
Тема 3: Сюжеты.				2	6	8	6		
Тема 4: Методы обработки фотографий с помощью фильтров и программ для смартфонов.							2	10	4
Промежуточная аттестация									2
Всего	8	10	8	8	6	8	8	10	6
Для учащихся 11 – 12 лет									
Организационная работа по набору учебных групп. Введение. Входящий контроль.	4 2								
Тема 1. Основы фотографии	4	2							
Тема 2. Свет в фотографии. Виды освещения		2							
Тема 3. Выдержка. Диафрагма		2							
Тема 4. Экспозиция		2							
Тема 5. Композиция			8						
Тема 6. Мобильное приложение Snapseed				5					
Тема 7. Видеотворчество				5	8	8	8	6	
Фотомарафон. Подготовка к выставке									4
Промежуточная аттестация									2
Всего	10	8	8	10	8	8	8	6	6

СОДЕРЖАНИЕ

Организационная работа по набору учебных групп – 4 часов

Введение. Входящий контроль – 2 ч.

Особенности цифровой видео- и фотосъемки. Использование цифровой фотографии.

1 вариант для учащихся 9-10 лет

Тема 1. Основные параметры цифровой камеры – 6 ч.

Теория – 2ч. просмотр и изучение разных цифровых фотокамер через показ презентаций, видеофильмы.

- Объектив;
- Хранение информации;
- ЖК-экран;
- Подготовка камеры к работе.

Практика – 3 ч.

Работа с цифровой техникой в рамках изученного материала.

Диагностика – 1 ч.

Устный зачет: проверка знаний устройства цифровой камеры; умений работать с камерой смартфона.

Тема 2. Ваши первые съёмки – 20 ч.

Теория – 4 ч.

- Знакомство с профессией фотограф. Карл Булла — отец русской фотографии, первое фотоателье в Российской империи.

- Композиция кадра;
- Точка съёмки и ракурс;

Практика – 15 ч.

Виды деятельности:

- Съёмка различных объектов на смартфон
- Тренинг на усвоение приемов и прохождение всех этапов съёмки через индивидуальную работу.

Формирование умений и навыков анализа цифровых изображений:

- Построение композиции кадра
- Выбор точки съёмки
- Выбор ракурса
- Выбор плана,
- Просмотр и анализ получившихся фотографий.

Диагностика – 1 ч.

Просмотр выполненных фотографий на экране смартфона. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

Тема 3. Сюжеты – 22 ч.

Теория – 5 ч.

- Знакомство с профессионалами. Алексей Греков — пионер портретной фотографии и изобретатель российского фотоаппарата.
- Особенности съёмки пейзажа;
- Особенности съёмки людей (портреты и Селфи);
- Особенности предметной фотосъёмки;

Практика – 16 ч.

Виды деятельности:

- Съёмка сюжетов: пейзаж, Селфи, портрет, группа людей, предметная фотосъёмка.

- Тренинг на усвоение приемов художественной выразительности: формирование навыков нестандартного подхода к выбору подачи темы, как к фото-истории и составлению фото-контента.
- Просмотр и анализ качества снимков через индивидуальную и групповую работу.

Диагностика – 1 ч.

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 3 фотографии в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями и выбора ракурса и демонстрируют коммуникативные навыки по заранее подготовленному рассказу (шаблону).

Тема 4. Методы обработки фотографий – 16 ч.

Теория – 4 ч.

- Советский дизайн. История фотоаппарата Зенит.
- Знакомство с фото-фильтрами в приложениях Picsart, MagicEraser, Snapseed.
- Формирование навыков в создании фото-историй и фото-контента.
- Приемы улучшения качества изображений;
- Приемы составления коллажа из нескольких фотографий в приложениях к соц. сетям «ВКонтакте» и «ЯRUS»
- наложение на фотографию текста в приложениях;

Практика – 11 ч.

Индивидуальная работа в смартфоне:

- отработка навыков
- работа над улучшением качества фотографий:
 - регулировка яркости и контраста,
 - изменение размеров снимка,
 - наложение эффектов при помощи фото фильтров,
- сохранение обработанных фотографий;
- составление коллажа из нескольких фотографий.

Показ.

Диагностика – 1 ч.

Лабораторная работа. Выполнение коллажа на свободную тему из нескольких фотографий. При этом учащиеся должны уметь редактировать готовые фотографии и делать коллажи из нескольких снимков в приложениях для программы «ВКонтакте» и «ЯRUS»

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Включает в себя:

Представление творческого продукта: «Моя страничка ВК»

2 вариант для учащихся 11-12 лет

Тема 1. Основы фотографии – 6ч.

Теория – 2ч

Что такое фотография. Знакомство с профессией фотограф. Карл Булла — отец русской фотографии, первое фотоателье в Российской империи. Режимы съемки. Фокус. Фокусное расстояние.

Вводное занятие. Знакомство. Проведения инструктажей по пожарной безопасности и по противодействию терроризму и действиям в экстренных ситуациях. Понятие «фотография». Режимы съемки. Фокус. Фокусное расстояние.

Практика – 4ч.

- Съемка с автофокусировкой на одном объекте, съемка портрета с фокусировкой на глазах.
- Съемка с автофокусировкой на одном объекте. Съемка портрета.

- Практическая фотосъемка. Анализ учебных работ. Настройка камеры телефона для практической съемки.

Тема 2. Свет в фотографии. Виды освещения – 2ч.

Теория – 1ч.

Правильный свет в фотографии. Прямой свет. Контровой свет. Рассеянный свет. Съемка объекта при разном освещении.

Практика - 1ч.

Постановка осветителей. Подбор осветителей. Практическая фотосъемка. Анализ учебных работ.

Тема 3. Выдержка. Диафрагма- 2ч.

Теория-1ч.

Диафрагма. Динамика движения. Значения выдержки.

Практика-1ч.

Съемка объекта с разными значениями выдержки.

Проведение фотосъемки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Тема 4. Экспозиция – 2ч.

Теория-1ч.

Режимы баланса белого. Экспокоррекция. Чувствительность (ISO).

Практика-1ч.

Съемка объектов с разными значениями экспозиции и ISO.

Тема 5. Композиция – 8ч.

Теория-2ч. Кадрирование. Компонировка кадра. Композиционные приемы: ракурс, силуэт, фрейминг, решающий момент, отражения и тени, контраст, диагональ, ритм, перспектива, масштаб. Правило третей. Съемка с использованием разных композиционных приемов.

Практика-6ч. Съемка с использованием разных композиционных приемов.

Контроль: Тест по основам композиции.

Тема 6. Мобильное приложение Snapseed – 5ч.

Теория-2ч. Функционал приложения. Установка приложения Snapseed на смартфон. Знакомство с инструментами.

Практика-3ч. Обработка фотографии в приложении.

Практика: Установка приложения Snapseed на смартфон. Знакомство с инструментами. Обработка фотографии в приложении.

Тема 7. Видеотворчество – 35ч.

Теория- 14ч, Практика – 21ч.

Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой.

Структура видеoinформации. Что такое сценарий. Первые видеооператор Российской империи Алексей Силлец. Лучшие сценаристы современности. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Специфика профессии оператора кино и телевидения. Сбор информации; подготовка объекта, подготовка участников.

Практика: Первые тренировочные фото и видеосъемки. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки. Фотосъемка. Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру».

7.1. Техника и технология видеосъемок.

Практика: Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Подбор материала. Дополнительные приемы видеосъемки. Запись коротких роликов. Сохранение информации. Конвертация.

7.2. Видеосъемка.

Теория: Телевизионные стандарты и форматы. Планы. Передний, задний и дальний.

Практика: Монтаж отснятого материала. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

7.3. Звук в видеофильме.

Теория: Профессия звукооператора. Творческие и технологические основы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Дополнительные приемы монтажа.

Практика: Просмотр видеофильма «История звука в мировом кинематографе». Работа с устройствами звукозаписи. Принцип работы стандартного микрофона. Запись звуковых отрезков. Простейший монтаж. Stereo и mono форматы. Звуковая дорожка. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука.

7.4. Основы работы в программах InShot и CapCut.

Теория: Основы работы в программах «InShot» и CapCut. Знакомство с интерфейсом.

Практика: Главное меню программы InShot и CapCut. Подраздел главного меню «альбом». Обзор подраздела главного меню «Инструментарий». Обзор раздела «Импорт». Обзор раздела «Монтаж». Обзор раздела «Выводфильма». Создание фрагментов видео. Захват видео. Работа с разделом «Импорт». Специальные эффекты.

7.5. Видеомонтаж в программах InShot и CapCut.

Теория: Как создать клип из фотографий в автоматическом режиме.

Практика: Создание и настройка нового проекта. Добавление медиа файлов на монтажную область и операции с ними. Вывод фильма. Особенности вывода фильма в стандартных видеоредакторах операционной системы Android. Вывод готового фильма в программе Android. Сохранение материала InShot. Вывод готового фильма в программе InShot. Защита проектной работы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, написание сценария, видеосъемка, защита проекта.

8. Фотомарафон. Промежуточная аттестация.

Практика: Создание фотографий в различных условиях.

Контроль: выставка творческих работ.

Промежуточная аттестация включает в себя:

Представление творческого продукта: видео-сюжет.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические материалы (раздаточные карточки). <p>Физический компонент УМК:</p> <p>учебно-практическое оборудование (реквизит)</p> <p>Технологический компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинированные средства (ноутбук, принтер, ламинатор, мультимедийное оборудование). <p>Программный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструкции по работе с мобильными приложениями (по обработке фотографий, монтаж видео, настройка камеры смартфона) - материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие результат освоения программы. <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспекты занятий, - сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности. <p>Программное обеспечение:</p> <p>Компьютерные программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, PowerPoint <p>Мобильные приложения:</p> <p>фоторедакторы Picsart, Bazart, MagicEars, видеоредактор CapCut, VN и Inshot</p>

2	ЭУМК	1. Программное обеспечение: - ДОП 2. Конспекты учебных занятия 3. Презентации и видеоматериалы по темам занятий 4. Оценочные материалы 5. Методические материалы 6. Инструкции
---	------	--

Организационно-педагогические условия

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

Занятия должны проводиться в специально оборудованном, освещенном, хорошо проветриваемом учебном кабинете.

Кабинет должен представлять собой просторное помещение с подбором и соответствием данного возраста столами и стульями.

Оборудование кабинета:

- рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением, принтер;
- рабочее место учащегося: столы и стульями в соответствии с возрастом школьников;
- шкафы для хранения дидактического, наглядного и раздаточного материала.

Технические средства обучения:

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, колонки.
- Цифровая лаборатория на 12 посадочных мест, оборудованная ПК – 12шт, интернет; Цифровая лаборатория оснащена фотозоной, для фотосъемки портретов, с фото-фонами и осветительным оборудованием постоянного света, отражателями холодных и теплых оттенков.

Для демонстрации конкурсной и творческой деятельности учащихся: стенды с фоторамками различных размеров.

Для индивидуальной работы:

- 6 переносных стендов с фото-фонами и набором предметов для творчества.
- стенд для предметной фотосъемки
- фонари 8 шт.

Требования к учащимся

Учащиеся должны:

- систематически посещать учебные занятия,
- выполнять все домашние творческие задания;
- вести записи в учебных тетрадях.
- Наличие смартфона с цифровой фотокамерой

Оценочные материалы

В программе предусмотрено проведение педагогического мониторинга:

Входящая диагностика – в начале учебного года с целью определить уровень начальных представлений о цифровой фотосъемке.

Проводится в форме выполнения трех практических (2 технических и 1 творческое) заданий (Приложение 1)

Результаты входящего контроля фиксируются в таблице

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Задания			Всего баллов	Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3		
1.						
2...						

Итоговые критерии оценивания по входящему контролю:

Высокий	8 – 9 баллов
Средний	5 – 7 баллов
Низкий	1 – 4 баллов

Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии в соответствии с его поставленными целями и задачами. Имеет форму само оценивания, взаимооценивания и оценивания педагогом по определенным педагогом критериям. Форма фиксации результатов – журнал.

Тематический контроль проводится по окончании усвоения тем программы. Проводится в форме устного зачета, просмотра и презентации творческих работ. (Приложение 2).

Результаты тематического контроля фиксируются в таблице

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Темы					Уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
1.							
2...							

Промежуточный контроль проводится по окончании учебного года в форме выставки-презентации, включающей в себя:

- представление творческого продукта – «Моя страничка ВК» (для учащихся 9-10 лет) и видео-сюжет (для учащихся 11-12 лет).(Приложение 3)

Критерии оценивания:

Творческий уровень - 91-100% правильных ответов на тест и полноценная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 20 до 23баллов);

Продуктивный уровень - 81-90% правильных ответов на тест и достаточно полная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 18 до 19 баллов);

Репродуктивный уровень - 75- 89% правильных ответов на тест и удовлетворительная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 17 до 15).

По результатам промежуточной аттестации в конце года педагогделает выводы о степени освоения данной дополнительной общеразвивающей программы.

Методические материалы

Модель профориентации

Профориентация является важной частью образовательного процесса. Это помощь выпускникам с определением их карьерных целей, выбором профессии и направлением обучения. Поэтому в содержание учебных занятий включены знакомство с профессионалами России через статьи и видеоролики. Рассматриваются такие профессии:фотограф, видеограф, фотожурналист, видеомейкер.

Формы реализации модели:

- индивидуальные: беседа,
- групповые: встречи, игра, дискуссия, просмотр видеороликов, виртуальные экскурсии

Формы реализации модели в разделах:

1 вариант 9-11 лет.

Тема 2. Ваши первые съёмки.

Тема 3. Сюжеты

Тема 4. Методы обработки фотографий)

2 вариант 11-12 лет.

Тема 1. Основы фотографии,

Тема 7. Видеотворчество

Задания на формирование функциональной грамотности

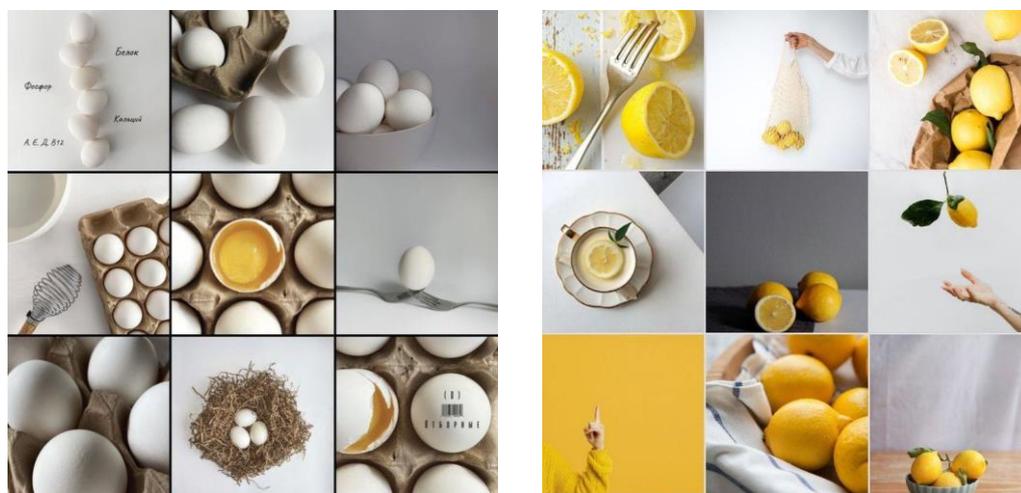
В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно математической грамотности как способности рассуждать, делать выводы на основе информации, представленной в различных формах (в алгоритмах, инструкциях, графиках и таблицах) и креативное мышление, а именно: способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом, и способности порождать новые нестандартные идеи.

Задание 1.

Задание: сделайте фотографию одного предмета с разных ракурсов и измените композицию кадра. Предмет может быть любым, например, книга, ваза, кружка или любой другой объект, который вам нравится.

Для выполнения задания используйте разные углы съёмки и экспериментируйте с композицией кадра. Обратите внимание на баланс белого, экспозицию и глубину резкости. После того как сделаете фотографии, проанализируйте результаты, выберите 9 лучших кадров и составьте из них коллаж.

Пример:



Задание 2.

Съёмка классического натюрморта с разным освещением.

1. Выберите объект съёмки: это могут быть фрукты, овощи, книги, вазы и другие предметы.
2. Создайте фон: используйте однотонную стену или лист бумаги с простым узором.
3. Обеспечьте разное освещение: естественное освещение из окна, настольная лампа, светодиодная лента и фонарик.
4. Разместите предметы на фоне и отрегулируйте освещение: экспериментируйте с расположением источников света и их интенсивностью.

5. Сделайте фотографии с разных ракурсов и под разными углами, меняя положение камеры и источников света.
6. Оцените результаты и выберите лучшие фотографии, учитывая композицию, баланс света и теней, а также общее впечатление от снимка.



Журнал с фотографиями

Учащиеся фотошколы «Лайк» решили выпустить журнал со своими работами. Чтобы его было интереснее читать, они предложили придумать для каждой фотографии название и интересную историю. Вы решили присоединиться к этой работе. Последующие задания будут связаны с выполнением этой задачи.

Очень важно проявить воображение! Успехов!

Задание 3.

Вам досталась необычная фотография, сделанная одним из участников кружка.



Придумайте и предложите не менее трёх различных названий для неё, которые могли бы стать заголовками для статей в журнале. Убедитесь, что названия отличаются друг от друга.

Название 1:

Название 2:

Название 3:

Задание 4 .

Редактор журнала придумал несколько названий для этой фотографии. Оцените их по двум критериям:

- оригинальность – необычное название (такое название может придумать не каждый);
- соответствие фотографии – название соответствует тому настроению или образу, которые возникают при взгляде на фотографию.

Для оценки используйте баллы 0, 1 или 2.

Балл 2 означает, что название оригинально ИЛИ полностью соответствует тому образу, который возникает при взгляде на фотографию.

Балл 0 означает, что название НЕ оригинально ИЛИ не соответствует фотографии.

Прочитайте придуманные названия и оцените каждую идею по каждому из двух критериев.

Поставьте знак ✓ в нужную ячейку.

Название 1. «Происшествие в доме лесника»			
Критерий	Оценка в баллах		
	0	1	2
Оригинальность			
Соответствие фотографии			

Название 2. «Таинственная дорога»			
Критерий	Оценка в баллах		
	0	1	2
Оригинальность			
Соответствие фотографии			

Название 3. «Лес в сумерках»			
Критерий	Оценка в баллах		
	0	1	2
Оригинальность			
Соответствие фотографии			

Задание 5.

Ваш друг выбрал для этой фотографии название «Происшествие в доме лесника» и попросил вас придумать историю, в которой бы сообщалось о каком-то происшествии, и которая бы подходила под фотографию.

Придумайте и запишите эту историю в нескольких предложениях.

Важно, чтобы история была оригинальной (немногие люди могли бы её придумать).

Происшествие в доме лесника

Запишите придуманную историю в нескольких предложениях:

Задание 6.

Редактор придумал начало истории. Помогите ему – придумайте и запишите интересное продолжение.

Происшествие в доме лесника

Начало истории, которое придумал редактор:

Когда в детстве мы с братом приезжали на зимние каникулы в деревню, то любили бродить по лесу. Как-то раз мы пошли туда выгуливать собаку и увидели, что в заброшенном домике лесника горит свет. Мы решили посмотреть, в чём дело.

Запишите продолжение этой истории в нескольких предложениях:

Задание 7.

1. Великий Вольтер однажды сказал, что человек должен мечтать, чтобы видеть смысл жизни. Создайте две различные фотооткрытки к девизу «Мечтайте о великом!» Вы можете использовать любые инструменты и мобильные приложения: Picsart, Vazart и CapCut. Открытки должны пояснить смысл выбранного девиза, иметь интересное и оригинальное оформление. Опишите ваш замысел. Убедитесь, что второй рисунок отличается от первого!

Задание 8.

Используя инструкцию <https://disk.yandex.ru/i/c-Czy7eb0cL6eQ> по работе с приложением Picsart создайте весеннюю фотооткрытку к 8 марта.

Задание 9.

Используя инструкцию <https://disk.yandex.ru/i/c-Czy7888b0cL6eQ> по работе с приложением Inshot создайте видеоролик не более 3х минут, тема: Поздравление с 9 мая.

Задание 10.

В вашем городе ежегодно проходит фестиваль еды «Еда и друзья». Организаторы фестиваля обратились к вам для создания gif-видео которое отразит всю суть фестиваля и привлечёт на него новых людей.

Создайте 2 видеоролика в приложении CapCut , каждый ролик должен быть не более 15 секунд и отличаться от другого настолько насколько это возможно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. СПб: Питер принт, 2005.
2. Гурский Ю. А. Цифровое фото. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2007.
3. Иоханнес Иттен., Искусство цвета. Москва Издатель Дмитрий Аронов, 2020г.
4. Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. Только для взрослых. М., 2004.
5. Мураховский В., Симонович С. Азбука цифрового фото. СПб: Питер, 2006.
6. Мураховский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. СПб: Питер, 2006.
7. Молочков В.П. Цифровое видео. Народные советы. СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
8. Селевко Г.К., Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006.(Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Для учащихся:

1. Буш Д. Цифровая фотография для «чайников». - М.: Изд. Дом «Вильямс», 2006
2. Завгородний В. Азы цифрового фото. - СПб.: Питер, 2007
3. Соболева Л. Феномен социальных сетей. - Москва, 2018

Список ЦОР

1. <https://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Базовые федеральные образовательные порталы. Поиск по

подстройке, по рубрикам. Рейтинги ресурсов. Нормативные документы системы образования. Государственные образовательные стандарты. Дистанционное обучение (курсы, организации, нормативная база). Глоссарий (образование, педагогика).

2. <https://quizizz.com> Платформа Quizizz.com веб-инструмент для проведения экспресс-опросов, тестов и викторин по различным предметам.

3. <https://rosphoto.org> Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО основан Министерством культуры Российской Федерации. РОСФОТО осуществляет деятельность по всем направлениям актуальной проблематики, связанной с фотографией и изображением: выставочные и научно-исследовательские программы в области визуальной культуры.

4. <https://rutube.ru/> российский онлайн-сервис для хостинга и просмотра видео. Предоставляет различный набор инструментов для создания и обработки видеоконтента.

Входящий контроль

Практические задания на определение начальных умений пользования цифровой фотокамерой.

Задание 1

Назвать и показать составные части цифровой камеры смартфона.

Критерии оценивания:

3 балла– знает составные части цифровой камеры и умеет рассказывать и показывать их;

2 балла– знает и достаточно уверенно рассказывает и показывает составные части цифровой камеры;

1 балл– не знает или рассказывает и показывает составные части цифровой камеры только с помощью подсказок педагога.

Задание 2

Отредактировать предложенную фотографию в приложении на смартфоне.

Критерии оценивания по уровням:

3 балла– умеет и самостоятельно редактирует готовые фотографии;

2 балла– редактирует готовые фотографии с помощью педагога;

1 балл– не знает и не владеет навыками работы с приложениями для редактирования фотографий.

Задание 3

Создать коллаж из цифровых фотографий в приложении смартфона.

Критерии оценивания по уровням:

3 балла– умеет и самостоятельно создает коллажи из 3-х и более снимков;

2 балла– создает коллажи с помощью педагога;

1 балл– не знает и не владеет программами по созданию коллажей.

Тематический контроль

Тема 1. Устройство цифровой камеры

Устный зачет на определение уровня знаний устройства цифровой камеры смартфона и умений работать с камерой.

Зачет - имеют обобщённые, системные знания; имеют достаточный объём знаний

Не зачет - имеют неточные, небольшие по объёму знания

Тема 2. Ваши первые съёмки

Просмотр выполненных фотографий на экране смартфона или с помощью проектора. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

высокий– правильно и точно выбирает ракурс и определяет композицию кадра.

средний– достаточно правильно и точно выбирают ракурс, определяют композицию кадра, допуская ошибки, но способны их исправить.

низкий– относительно правильно, но только с помощью педагога могут выбирать ракурс и определять композицию кадра.

Тема 3. Сюжеты

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 3 фотографии в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями выбора ракурса и определения композиции кадра.

высокий– умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, ориентируются в выборе ракурса, в определении и композиции кадра.

средний– умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, достаточно уверенно умеет выбирать ракурс и определять композицию кадра.

низкий– умеет снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями; ориентируется в выборе ракурса и в определении композиции кадра только с помощью педагога.

Тема 4. Методы обработки фотографий

Лабораторная работа. Выполнение коллажа на свободную тему из нескольких фотографий в приложении смартфона. При этом учащиеся должны уметь использовать фильтры в приложениях.

Критерии оценивания по уровням:

высокий– умеет и самостоятельно редактирует фотографии в приложениях; умеет и самостоятельно создает коллажи из 2-х и более снимков;

средний– редактирует готовые фотографии в приложениях с помощью педагога; создает коллажи с помощью педагога;

низкий– не знает и не владеет навыками работы с приложениями с фильтрами и по созданию коллажей к программе «ВКонтакте».

Приложение 3

Промежуточная аттестация по окончании учебного года

Форма выставка-презентация, включающая в себя:

- *демонстрацию творческого продукта для учащихся 9-10 лет* – «Моя страничка ВК
- *демонстрацию творческого продукта для учащихся 11-12 лет* видео-сюжет.

Критерии оценивания творческого продукта:

Соответствие заданию.

1. Правильный выбор ракурса.
2. Правильное построение композиции кадра.
3. Грамотное использование фото фильтров и приложений по дополнительной обработке и коллажированию для программы «ВКонтакте»
4. Оригинальность идеи
5. Эстетичность работы

– *Устное представление творческого продукта*

1. Логичность и последовательность представления
2. Обоснование выбора идеи и замысла работы
3. Самооценка (адекватная, завышенная, заниженная)

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

В рамках программы «Мои фотоистории» осуществляется ознакомление с государственной символикой.

В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются: рассказ, беседа, мультимедийные технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. В результате на которых учащиеся получают информацию о флаге, гербе, гимне в формах, доступных для школьников среднего звена:

- учащиеся получают информацию о малой родине, отечественных праздниках, о государственных символах;

- с помощью педагога связывают государственные символы с важными историческими событиями страны через творческие формы работы (фотоколлаж, создание видеоролика)

Формирование гражданской позиции — это процесс воспитания, в ходе которого развиваются основы ценностного отношения к миру, любовь к близким, родному краю, стране и уважение к труду взрослых.

Цель программы воспитания: Сохранение культурного наследия своей семьи и малой родины посредством работы мастерской над реставрацией фотографий.

Основные задачи

- Сохранение культурного наследия. Творческий продукт способствует сохранению и передаче будущим поколениям семейных историй и традиций, запечатленных на фотографиях.

- Развитие навыков работы с технологиями. Дети учатся работать с цифровыми инструментами, такими как сканеры и программы для обработки изображений, что развивает их технические навыки.

- Воспитание уважения к истории и культуре. Творческий продукт помогает детям лучше понять историю своей семьи и осознать важность сохранения культурного наследия.

- формированию чувства гордости за свою семью и малую родину

Формы работы: мастерская

Технология воспитания – технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского.

Главная цель: воспитание нравственно воспитанного мыслителя, любящего Родину.

Подцель - воспитание гуманистических отношений, чувства красоты, человечности, сострадания, уважения к родителям.

Конечная цель - воспитание умного, доброго, честного, порядочного человека.

Содержание

Сохранение культурного наследия у младших школьников реализуется посредством работы мастерской над реставрацией фотографий, а также по просмотру видеозаписей, фильмов, фотографий, бесед с родителями и экскурсий на основе которых учащиеся выполняют творческий продукт «История моей семьи на Братской земле»

Блок 1. «История моей семьи». В рамках этого блока учащиеся получают знания о своем ближайшем окружении, семье, о своих предках по средству бесед с родителями и изучением семейных фотоальбомов. У них воспитываются гуманные отношения к своим близким, уточняются представления детей о истории своей семьи, роде деятельности предков и семейных традициях. Учащиеся оцифровывают и реставрируют фотографии по средствам современных технологий.

Блок 2. «История моего города».

Экскурсия учащихся в музей истории Братскгэсстроя и города Братска.

Учащихся знакомятся с историей своего города и по средствам рассказа экскурсовода и фотоснимков сопоставить события в своей семье с историей города.

Блок 3. творческий продукт «История моей семьи на Братской земле».

Учащиеся создают виртуальную фотовыставку из отреставрированных фотографий своей семьи и фотографий города Братска. Описывая события которые запечатлены на этих снимках.

Планируемые результаты

Для определения уровня развития гражданской ответственности у младших школьников определены следующие критерии через наблюдение:

- мотивационный (желание и стремление к познавательной деятельности в рамках патриотического воспитания);
- эмоционально-чувственный (уважительное отношение к семейным ценностям и истории своей семьи);
- когнитивный (наличие знаний о родном городе, своей малой Родине, проявление интереса к данной теме).

На основании представленных выше критериев были определены целевые ориентиры, которые дают возможность отследить степень усвоения материала:

- объем и полнота знаний младших школьников о родной стране, области, городе;
- уважительное отношение к семейным ценностям и родной семье;
- уважительное отношение к старшему поколению, к ветеранам;
- дружелюбное отношение к окружающим, умение заботиться о близких, умение анализировать свои поступки и поступки других;
- проявление интереса к теме патриотизма, к истории своего города, Родины, семьи, стремление принимать участие в мероприятиях, связанных с данной тематикой.

Система конкурсных мероприятий учащихся ТО «Фотошкола Лайк»

Цель системы конкурсных мероприятий: развитие индивидуальности каждого учащегося, предоставление возможности к демонстрации и мотивации через участие в конкурсной деятельности.

Основными **задачами** данной системы являются:

- ✓ выявление и развитие у учащихся творческих способностей;
- ✓ поддержка и выявление одаренных детей, в том числе содействие формирования самооценки собственных возможностей;
- ✓ создание комфортной развивающей среды.

Характеристика системы конкурсных мероприятий

Конкурсная система рассчитана на учащихся 9 -12лет, обучающихся в ТО «Фотошкола Лайк».

1. Набор конкурсных мероприятий, планируемых для проведения в ТО:

- Отборочный тур конкурса фотографий в группах "Край родной, на век любимый!"направлен на развитие творческого мышления, духовное и нравственное обогащение культуры учащихся, формирование технических навыков в фотоискусстве.
- Конкурс фотографий в группах "Все профессии важны!" направлен на формирование мотивации работы в команде. Развивает способность к поиску и решению заданий в условиях конкурса,
- Отборочный тур компетентностной олимпиады Дворца "Моя ступенька к успеху"

2. График проведения конкурсных мероприятий в ТО «Фотошкола Лайк»

<i>Месяц</i>	<i>Конкурсное мероприятие</i>
Ноябрь	Отборочный тур конкурса фотографий "Край родной, на век любимый!"
Март	Отборочный тур компетентностной олимпиады ДТДиМ "Моя ступенька к успеху"
Апрель	Конкурс фотографий в группах "Все профессии важны!"

3. Участие в данных конкурсах фиксируется в картах творческой активности.

4. Необходимо разработать критериальную базу и контрольно-измерительные материалы для каждого конкурсного мероприятия.

5. Система поощрительных мер для участников конкурсных мероприятий.

Поощрительные меры являются действенным инструментом в повышении мотивации учащихся к обучению и росту своих достижений.

- награждение благодарственным письмом, грамотой, дипломом;
- награждение подарками;
- обеспечение участия в конкурсах, олимпиадах различных уровней;
- информация о достижениях в портфолио учащихся и на официальном сайте Дворца.

6. Подведение итогов каждого конкурса и награждение производятся на занятиях в виде демонстрации лучших работ и вручения памятных подарков.

7. Подведение общего итога участия в конкурсах (по окончанию учебного года) проводится на родительском собрании в виде презентации работ занявших призовые места, с вручением грамот и портфолио учащимся.

Ожидаемые результаты

Главным результатом является готовность учащихся к участию в конкурсах и олимпиадах разного уровня (городских, региональных и международных конкурсов). К концу данного курса учащиеся обобщают и закрепляют изученный материал; отрабатывают и демонстрируют определенные умения и навыки в конкурсах и олимпиадах разного уровня.